

Primària

# Música 1

Programació

## Unitat 4

1. Presentació de la unitat
2. Objectius didàctics
3. Continguts de la unitat/Criteris d'avaluació/Estàndards d'aprenentatge avaluable
4. Selecció d'evidències per al dossier d'aprenentatge (*portfolio*)
5. Competències: descriptors i assoliments
6. Tasques
7. Estratègies metodològiques
8. Recursos
9. Instruments d'avaluació
10. Mesures per a la inclusió i l'atenció a la diversitat
11. Autoavaluació del professorat

## 1. PRESENTACIÓ DE LA UNITAT

### Títol

Escolta la natura

### Descripció de la unitat

El paisatge sol ser un bon aliat que afavorix la motivació. La natura, especialment el regne animal, és el centre d'interés al voltant del qual s'ha dissenyat la unitat. La discriminació auditiva de timbres, d'altures o de fragments evocadors d'animals; la interpretació vocal i instrumental de cançons o com a recurs per a acompanyar el joc amb l'expressió del moviment rítmic i la dansa, pretenen ser la base d'una experiència musical agradable.

### Temporalització:

Febrer          Març

## 2. OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Identificar pel timbre sonor elements presents en el paisatge natural.
- Distingir sons greus o aguts en una audició.
- Conèixer la figura dels compositors P.I. Txaikovski i Camille Saint-Saëns a través de la seua música.
- Cantar melodies infantils senzilles amb un àmbit melòdic de 2a o 3a.
- Utilitzar el llenguatge musical per a l'acompanyament d'una cançó popular.
- Llegir signes musicals que representen dues altures del so.
- Conèixer i valorar el llegat de cançons populars i tradicionals.
- Improvisar i crear moviments corporals suggerits per diferents fragments musicals.
- Interpretar coreografies senzilles.
- Gaudir de la interpretació de jocs de moviment com una forma d'interacció social.

### 3. CONTINGUTS DE LA UNITAT - CRITERIS D'AVUACIÓ - ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE AVALUABLES

	Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable
ESCOLTA	<b>L'oïda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audició: <i>El carnestoltes dels animals</i>, de Saint-Saëns.</li> <li>• Identificació de sons d'animals i de la natura.</li> <li>• Audició: "Dansa de les flautes de joguet", <i>El Trencanous</i>, de Txaikovski.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percebre i identificar qualitats i característiques de sons d'animals i d'elements de la natura.</li> <li>2. Discriminar mitjançant l'escolta atenta la qualitat de l'altura del so.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Identifica diferents sons onomatopeics de l'entorn i d'alguns animals.</li> <li>2.1. Associa auditivament alguns fragments d'una obra amb el so d'animals i discrimina el de so més agut i el de so més greu.</li> </ol>
	<b>Música, cultura i societat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compositor: Saint-Saëns.</li> <li>• Els sons de la natura</li> <li>• Instruments de xicoteta percussió de fusta.</li> <li>• Compositor: Txaikovski.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Posar en pràctica de forma senzilla les normes que cal observar en les audicions.</li> <li>4. Conèixer exemples d'obres variades de la nostra cultura i la importància del seu manteniment i difusió per a valorar el patrimoni musical.</li> <li>5. Valorar i conèixer la figura del compositor.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Coneix, entén i observa les normes de comportament respectuós en audicions i representacions musicals.</li> <li>4.1. Gaudix amb l'audició de fragments de dos grans compositors: Txaikovski i Saint-Saëns.</li> <li>5.1. Coneix la figura del compositor, de forma molt bàsica, per la imatge que apareix en la pàgina acompanyant l'audició.</li> </ol>
INTERPRETACIÓ MUSICAL	<b>La veu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cançons: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Un somni</i>.</li> <li>- <i>A la virulé</i>.</li> </ul> </li> <li>• Interpretació amb la veu de grafies no convencionals.</li> <li>• Onomatopeies.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Participar en la interpretació col·lectiva de dues cançons.</li> <li>7. Entonar paraules la síl·laba tònica de les quals coincideix amb una altura aguda, mentre que les altres són greus.</li> <li>8. Cantar melodies infantils senzilles amb un àmbit melòdic de 2a o 3a.</li> <li>9. Conèixer sons onomatopeics de l'entorn i d'alguns animals.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. Gaudix amb la participació en la interpretació de les cançons de la unitat.</li> <li>7.1. Entona el seu nom amb 3a ascendent en la síl·laba tònica.</li> <li>8.1. Entona intervals melòdics de 2a o 3a per imitació.</li> <li>9.1. Interpreta amb la veu missatges sonors senzills amb grafia no convencional.</li> </ol>

	<p><b>Els instruments</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconeixement d'instruments de percussió de fusta.</li> </ul>	<p>10. Explorar i utilitzar les possibilitats sonores i expressives de diferents materials, instruments i dispositius</p> <p>11. Discriminar i identificar els instruments musicals utilitzats en la unitat.</p>	<p>10.1. Coneix les possibilitats sonores de tres instruments de percussió de fusta i la tècnica bàsica que es requereix per a obtenir un bon so.</p> <p>11.1. Discrimina i identifica els instruments musicals utilitzats en la unitat pel nom i pel material amb què estan fabricats.</p>
	<p><b>Llenguatge musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafies no convencionals per a negra, corxera i silenci de negra.</li> <li>• Grafies per a so agut i greu.</li> <li>• Associació de sons d'animals amb grafies.</li> </ul>	<p>12. Llegir i interpretar esquemes rítmics senzills.</p> <p>13. Identificar i conèixer, per mitjà de grafies, altures agudes o greus.</p>	<p>12.1. Llig i interpreta esquemes rítmics senzills per a acompanyar una cançó.</p> <p>13.1. Distingeix les grafies que corresponen a determinats sons aguts o greus.</p>
MOVIMENT I DANSA	<p><b>El cos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coreografia per al joc <i>La caminada</i>.</li> <li>• Coreografia per a la cançó <i>A la virulé</i>.</li> </ul>	<p>14. Adquirir capacitats expressives i creatives que ofereixen l'expressió corporal i la dansa, valorant la seua aportació al patrimoni i gaudint de la seua interpretació com una forma d'interacció social.</p>	<p>14.1. Coneix danses tradicionals i valora la seua aportació al patrimoni artístic i cultural.</p> <p>14.2. Identifica el cos com a instrument per a l'expressió de sentiments i emocions, i com a forma d'interacció social.</p>

#### 4. SELECCIÓ D'EVIDÈNCIES PER AL PORTFOLIO

Els estàndards d'aprenentatge mostren el grau de consecució dels criteris d'avaluació des de la mateixa descripció i concreció del criteri. Per a facilitar el seguiment del desenvolupament de cada estàndard, buscarem evidències de l'alumnat que mostren la seua evolució en cada un d'aquests.

En l'annex d'avaluació es proposa un dossier d'aprenentatge d'evidències per als estàndards d'aprenentatge. El quadre següent suggerix una selecció d'algunes d'aquestes possibles evidències. El professorat podrà substituir-les per d'altres que considere més rellevants per al desenvolupament del seu grup.

Llibre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiabls (RF)

Estàndards d'aprenentatge avaluable	Selecció d'evidències per al dossier d'aprenentatge
1.1. Identifica diferents sons onomatopèics de l'entorn i d'alguns animals.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitat de discriminació auditiva. (LA)</li> </ul>
2.1. Associa auditivament alguns fragments d'una obra amb el so d'animals i discrimina el de so més agut i el de so més greu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats d'audició d'<i>El carnestoltes dels animals</i>. (LA i PD)</li> </ul>
3.1. Coneix, entén i observa les normes de comportament respectuós en audicions i en representacions musicals.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats de senyals audicions actives. (LA i PD)</li> </ul>
4.1. Gaudix amb l'audició de fragments de dos grans compositors: Txaikovski i Saint-Saëns.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitat de joc i discriminació auditiva. (LA i PD)</li> </ul>
5.1. Coneix la figura del compositor, de forma molt bàsica, per la imatge que apareix en la pàgina acompanyant l'audició.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fitxa senzilla del compositor en cada audició.</li> </ul>
6.1. Es divertix amb la participació en la interpretació de les cançons de la unitat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretació de dues cançons. (LA)</li> </ul>
7.1. Entona el seu nom amb 3a ascendent en la síl·laba tònica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fitxes de grafies relatives a l'altura de dos sons. (LA i RF)</li> </ul>
8.1. Entona intervals melòdics de 2a o 3a per imitació.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cançons de la unitat i fitxes de grafies amb dues altures. (LA i RF)</li> </ul>
9.1. Interpreta amb la veu missatges sonors senzills amb grafia no convencional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fitxa de creació de missatges de veus d'animals amb grafia no convencional. (LA)</li> </ul>
10.1. Coneix les possibilitats sonores de tres instruments de percussió de fusta i la tècnica bàsica que es requereix per a obtenir un bon so.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partitura per a la lectura i la interpretació d'esquemes rítmics. (LA)</li> <li>• Presentació de tres instruments de percussió de fusta. (LA i RF)</li> </ul>

11.1. Discrimina i identifica els instruments musicals utilitzats en la unitat pel nom i pel material amb què estan fabricats.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fitxa de presentació dels tres instruments. (LA i RF)</li></ul>
12.1. Llig i interpreta esquemes rítmics senzills per a acompanyar una cançó.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fitxa de lectura d'esquemes rítmics per a utilitzar en l'acompanyament instrumental d'una cançó. (LA)</li></ul>
13.1. Distingeix les grafies que corresponen a determinats sons aguts o greus.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realització de fitxes amb signes relacionats amb dues altures diferents. (LA i RF)</li></ul>
14.1. Coneix danses tradicionals i valora la seua aportació al patrimoni artístic i cultural. 14.2. Identifica el cos com a instrument per a l'expressió de sentiments i d'emocions, i com a forma d'interacció social.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretació vocal i corporal del text d'una cançó. (LA)</li><li>• Actitud positiva de participació i d'integració amb el grup en la interpretació d'una cançó popular. (LA)</li></ul>

## 5. COMPETÈNCIES: DESCRIPTORS I ACOMPLIMENTS

Competència	Descriptor	Acompliment
<i>Comunicació lingüística.</i>	Respectar les normes de comunicació en qualsevol context: torn de paraula, escolta atenta a l'interlocutor...	Coneix i respecta les normes bàsiques de convivència en les activitats de grup.
	Expressar oralment de manera ordenada i clara qualsevol tipus d'informació.	Exposa amb ordre i claredat a la resta del grup les intervencions individuals.
<i>Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.</i>	Respectar i preservar la vida dels éssers vius de l'entorn.	Recrea de forma lúdica i artística una eixida al camp per a entrar en contacte amb el paisatge natural.
<i>Competència digital.</i>	Actualitzar l'ús de les noves tecnologies per a millorar el treball i facilitar la vida diària.	Utilitza els reproductors d'àudio, la pissarra digital i Internet, tant per a realitzar activitats com per a buscar informació sobre els continguts de la unitat.
<i>Aprendre a aprendre.</i>	Desenvolupar les diferents intel·ligències múltiples.	Aplica models que servixen de referència per a realitzar les tasques proposades i resoldre problemes.
	Generar estratègies per a aprendre en diferents contextos d'aprenentatge.	Observa amb atenció per a adquirir informació rellevant i suficient que el porte a prendre decisions pròpies.
<i>Competències socials i cíviques.</i>	Aprendre a comportar-se des del coneixement dels diferents valors.	Respecta les normes de comportament bàsiques per a afavorir un rendiment escolar fructífer.
	Mostrar disponibilitat per a la participació activa en àmbits de participació establits.	Accepta els altres companys i companyes, sense distinció, en l'emparellament o agrupament per al desenvolupament de les activitats lúdiques.
<i>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</i>	Ser constant en el treball, superant les dificultats.	Demostra interès, constància i iniciativa en la creació d'activitats artístiques.
<i>Consciència i expressions culturals.</i>	Mostrar respecte cap a les obres més importants del patrimoni cultural a escala mundial.	Valora l'aportació artística d'un compositor a l'enriquiment cultural.
	Expressar sentiments i emocions des de codis artístics.	Reconeix l'aportació del patrimoni d'altres pobles a l'enriquiment cultural.

## 6. TASQUES

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Llibre digital (LD)

### Tasca 1: L'oïda

- Escoltem l'audició *El carnestoltes dels animals*, de Saint-Säens. (LA)
- Identifiquem sons d'animals i de l'entorn natural. (LA)
- Escoltem l'audició "Dansa de les flautes de joguet", *El Trencaous*, de Txaikovski. (LA)

### Tasca 2: Música, cultura i societat

- Coneixem, a través d'una de les seues obres, la figura del compositor Saint-Säens. (LA)
- Coneixem tres tipus de paisatge i els relacionem amb determinats sons del medi natural. (LA)
- Coneixem el nom i les característiques de tres instruments de xicoteta percussió de fusta. (LA)
- Coneixem, a través d'una de les seues obres, la figura del compositor Txaikovski. (LA)

### Tasca 3: La veu

- Interpretem en grup les cançons *Un somni* i *A la virulé*. (LA)
- Creem, per a interpretar amb la veu, grafies no convencionals de veus d'animals. (LA i PD)
- Entonem amb onomatopeies les grafies no convencionals. (LA)

### Tasca 4: Els instruments

- Interpretem amb instruments de percussió de fusta l'acompanyament de la cançó proposada. (LA)

### Tasca 5: Llenguatge musical

- Llegim i interpretem grafies no convencionals per a negra, corxera i silenci de negra. (LA)
- Treballem fitxes amb grafies per a so agut i greu. (LA)
- Associem de forma creativa grafies no convencionals i sons d'animals. (LA)

### Tasca 6: El cos

- Seguim una coreografia senzilla per al joc *La caminada*. (LA)
- Interpretem amb la veu i amb acompanyament coreogràfic la cançó *A la virulé*. (LA)

## 7. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES

El plantejament metodològic de la unitat pretén ser, sobretot, lúdic. Cal que l'alumnat, encoratjat per un reforç positiu, passe d'unes activitats a les altres amb la sensació que el procés és divertit. Els mètodes actius han de propiciar sempre que els xiquets i les xiquetes siguin els veritables protagonistes, tant en el pla individual com en el col·lectiu. El paper del professor o la professora es redueix simplement a fer de guia que afavorix tot el potencial expressiu de l'alumnat.

En el desenvolupament de les tasques s'usen diverses estratègies metodològiques:

- Detecció d'idees prèvies sobre els continguts de la unitat.
- Utilització del joc com a base de l'expressió musical.

- Implicació del professorat i l'alumnat en les activitats d'una forma activa i participativa.
- Predisposició a l'escolta atenta de les audicions proposades.
- Estímul a la improvisació i la creativitat.

## 8. RECURSOS

Els materials de suport següents poden reforçar i ampliar l'estudi dels continguts de l'àrea de Música:

- Recursos fotocopiables de la proposta didàctica, amb activitats per a treballar la tasca, activitats de reforç i d'ampliació i el registre d'avaluació.
- Quaderns complementaris del llibre de l'alumne. A més, es proposa la utilització del material següent per a ajudar a l'adquisició dels continguts:
  - Equip de música amb lector de CD d'àudio.
  - Instruments de percussió.
  - Jocs, retafiles i endevinalles per a desenvolupar i estimular la imaginació i la creativitat.

### Recursos digitals

- Llibre digital: l'alumnat podrà reforçar o ampliar els continguts estudiats utilitzant els recursos digitals disponibles.
- CD que acompanya la proposta didàctica, amb els recursos fotocopiables.

## 9. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

- Registre d'avaluació (en l'annex d'avaluació).
- Altres recursos: rúbrica, diana, etc. (en l'annex d'avaluació).

## 10. MESURES PER A LA INCLUSIÓ I L'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

- Quines dificultats i potencialitats preveig en el grup durant el desenvolupament de la unitat?
- Com minimitzaré les dificultats?
- Quines necessitats individuals preveig en el desenvolupament de la unitat?
- Quins recursos i estratègies manejaré per a atendre les necessitats individuals?

## 11. AUTOAVALUACIÓ DEL PROFESSORAT

- Quin percentatge d'alumnes han aconseguit els objectius d'aprenentatge de la unitat?
- Què és el que millor ha funcionat en aquesta unitat?

- Què canviaria en el desenvolupament de la unitat el pròxim curs? Per què?